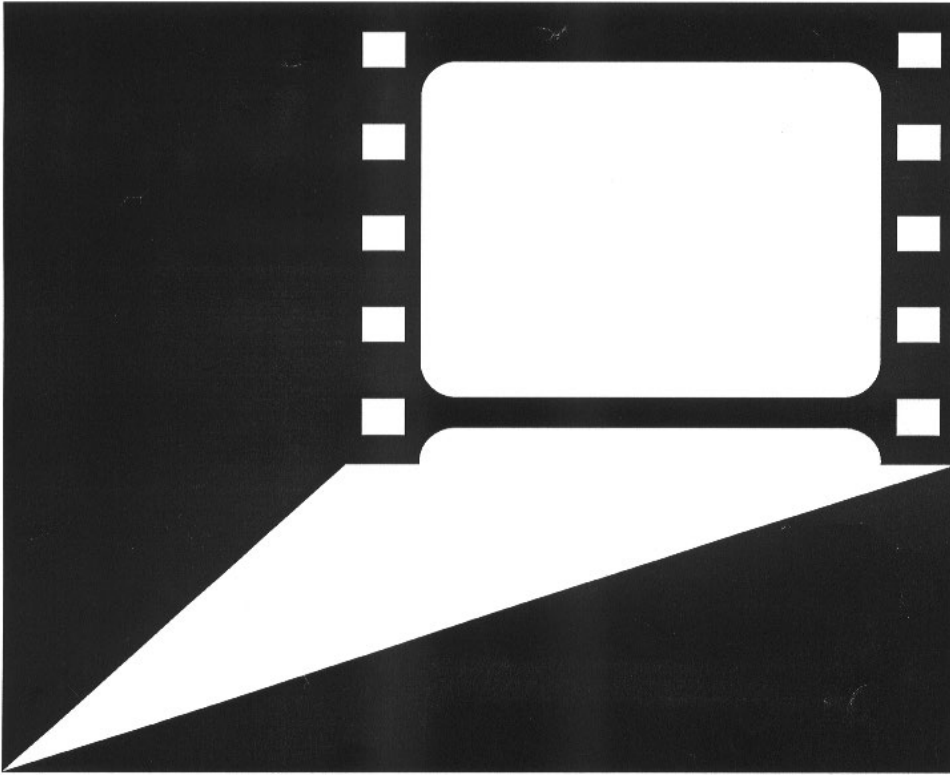


LA TOILE FILANTE
COURS D'ANALYSE DE FILMS



JANVIER à AVRIL 2025

DE SCARFACE AUX INCORRUPTIBLES

Plus qu'un autre genre, le film criminel des années 30 a témoigné des soubresauts de la société américaine : les difficultés du *melting pot*, la Prohibition, le krach boursier de 29 et la Dépression qui s'ensuivit avant le redressement opéré par Roosevelt avec le New Deal. Le début de la décennie voit l'âge d'or du film de gangsters (*Little Caesar*, *The Public Enemy*, *Scarface*...) avant son retournement avec l'apologie des agents du FBI, les *G-Men*. Détail piquant : ce sont souvent les mêmes acteurs (James Cagney, Edward G. Robinson...) qui incarneront ces Incorruptibles après avoir personnifié des caïds mafieux. Nous ferons fréquemment des bonds en avant pour montrer comment les œuvres marquantes de cette période ont inspiré des classiques comme *Il était une fois en Amérique*, *Le Parrain*, *La nuit nous appartient*...

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 6 séances, les jeudis 16/1, 23/1, 30/1, 6/2, 13/2, 20/2/2025, de 10h à 12h.

Info : 02 764 46 96

bxl@uda-uclouvain.be

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Gorla, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 6 séances, les vendredis 17/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2/2025, de 11h15 à 13h15.

Info : 010/47.41.96

lln@uda-uclouvain.be

JACQUES TATI ET LES TRENTE GLORIEUSES

Petit fils d'un comte russe, Jacques Tatischeff travaille d'abord sans conviction avec son père encadreur. Mais il s'adonne aux sports et aime amuser son équipe de rugby avec des sketches qu'il présentera ensuite sur les scènes de music-hall. Viendra plus tard la création du personnage légendaire de Hulot et le succès de *Mon oncle*. L'œuvre de Tati, de *L'école des facteurs* (1947) à *Trafic* (1971), montre avec un humour pince-sans-rire que les Trente Glorieuses et la société de consommation apportent aussi leur lot de problèmes : uniformisation des comportements, froideur de l'architecture et manque de lien social, robotisation des hommes, souci du paraître. Le tout mis en scène avec un perfectionnisme qui amènera le réalisateur à la renommée internationale... mais aussi à la banqueroute.

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles

En 5 séances, les samedis 18/1, 1/2, 22/2, 15/3, 29/3/2025, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

INGMAR BERGMAN ENTRE TOURMENTS ET RAVISSEMENT

Truffaut affirmait que même le film le plus sombre devait comporter un élément gratifiant pour le spectateur. Et il aimait citer en exemple *Cris et chuchotements* où la beauté des images, d'une tonalité rougeoyante, faisait passer la noirceur du propos. Bergman le tourmenté, Bergman l'enchanteur, l'enfant traumatisé par une éducation austère, l'homme qui aimait les femmes et s'interrogeait sur la foi, le sens de la vie et la mort... Nous aborderons toutes ces facettes en analysant les chefs-d'œuvre qui ont émaillé la carrière de ce réalisateur incroyablement prolifique : *Un été avec Monika*, *Le septième sceau*, *Les fraises sauvages*, *Persona*, *Fanny et Alexandre*... Et nous n'oublierons pas la floraison de talents que le « Magicien du Nord » nous a fait découvrir à l'écran : Bibi Andersson, Liv Ullmann, Max von Sydow...

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 7 séances, les mardis 11/3, 18/3, 25/3, 1/4, 8/4, 15/4, 22/4/2025, de 14h à 16h.

Info : 02 764 46 96

bxl@uda-uclouvain.be

BLACK IMAGES MATTER III : DE SIDNEY POITIER A SHAFT

De l'après-guerre aux années 70 où surgit la *blaxploitation* (*Shaft*, *Coffy*...), les difficultés des Afro-Américains sont évoquées par des cinéastes comme Douglas Sirk, Elia Kazan, Stanley Kramer... Deux thèmes sont privilégiés : la difficulté pour les métisses de choisir leur camp (*Mirage de la vie*, *Pinky*) et la *miscegenation* ou relation interracial interdite dans de nombreux états jusqu'en 67 (*Devine qui vient dîner* sort dans la foulée). Du côté des stars noires, le charismatique Sidney Poitier s'impose comme modèle pour sa communauté avant d'être critiqué par les plus radicaux pour son « intégrationnisme ». Quant au combat mené pour les droits civiques, ce sont des films assez récents comme *Selma*, *Loving*... qui évoquent cette étape cruciale.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Gorla, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 7 séances, les vendredis 14/3, 21/3, 28/3, 4/4, 11/4, 18/4, 25/4/2025, de 11h15 à 13h15.

Info : 010/47.41.96

lln@uda-uclouvain.be

Autre possibilité pour le cycle : trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses, Quartier latin, 2 à 6890 Libin.

Du samedi 19/4 à 10h30 au lundi 21/4/2025 à 17h (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée).

Info/réservation obligatoire : 061 65 65 26

www.lesroses.be

LE CINEMA POLONAIS A L'HEURE DU DEGEL

Après la mort de Staline en 1953, l'esthétique imposée du réalisme socialiste commence à s'effriter. Andrzej Munk remet en cause l'idée d'une vérité unique dans *Un homme sur la voie* et nous offre avec *Eroica* une satire de l'héroïsme romantique. La trilogie de Wajda (*Génération, Kanal, Cendres et diamant*) témoigne aussi d'une évolution vers plus de liberté d'expression tout comme le cinéma intimiste de Wojciech Has centré sur les problèmes existentiels d'êtres à la dérive. Les films historiques de Jerzy Kawalerowicz (*Pharaon*) proposent, quant à eux, une alternative salutaire au péplum hollywoodien. Avec l'arrivée d'une nouvelle génération, ce sont les frustrations de la jeunesse des années 60 qui imprègnent *Le Couteau dans l'eau* de Polanski ou *La barrière* de Skolimowski.

A LA BIBLIOTHEQUE-MEDIATHEQUE D'UCCLE « LE PHARE »

Chaussée de Waterloo, 935 à 1180 Uccle.

En 6 séances, les mercredis 12/3, 19/3, 26/3, 2/4, 9/4, 16/4/2025, de 19h00 à 21h00.

Info : 02/374 04 43

lephare@uccle.brussels

