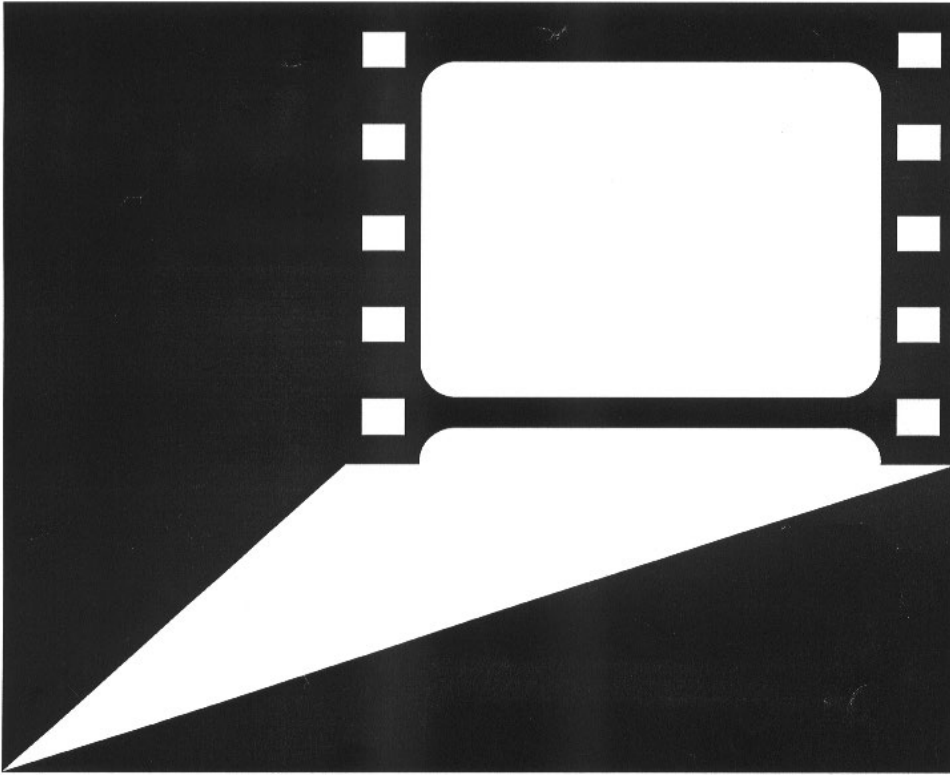


LA TOILE FILANTE

COURS D'ANALYSE DE FILMS



MAI à SEPTEMBRE 2025

KEN LOACH LE COMBATIF

Au début des années 60, la BBC permet à de nombreux talents d'émerger. Parmi eux : Ken Loach, dont les docu-fictions vont capter l'ambiance festive du *Swinging London* mais aussi pointer, comme dans *Cathy Come Home*, les carences de l'Etat-Providence. Passé au cinéma en 67, Loach continuera dans la même voie avec *Poor Cow*, *Kes*, *Family Life*... Axé sur le quotidien des travailleurs ou des laissés-pour-compte, les films de Loach furent longtemps boudés par le public anglo-saxon. Fidèle à « L'Esprit de 45 », qui a vu la victoire du parti travailliste et la mise en place d'un vaste programme de réformes, Loach va connaître une véritable traversée du désert durant les années Thatcher avec, notamment, la censure de ses documentaires militants. Mais la reconnaissance internationale de son talent, via le Festival de Cannes, va lui permettre de relancer, dès les années 90, une carrière placée sous le signe de l'engagement. Depuis, il n'a cessé d'accumuler les récompenses (dont la Palme d'Or pour *Le vent se lève* et *I, Daniel Blake*) sans jamais

renoncer à un cinéma dénonciateur allant jusqu'au pessimisme radical de *Sweet Sixteen* ou au rire vengeur de *Looking for Eric*.

A LA MAISON DE QUARTIER AMBIORIX

Square Ambiorix, 4 à 1000 Bruxelles

En 5 séances, les 14/05, 21/5, 28/5, 4/6 et 11/6/2025, de 14h à 16h.

**Inscription uniquement par courriel à :
autourdemarguerite@gmail.com**

En communication, indiquer « Ken Loach le combatif »

PERSONNE N'EST PARFAIT... SAUF BILLY WILDER ?

Il a fait voler la jupe de Marilyn Monroe au-dessus d'une bouche de métro dans *Sept ans de réflexion*. Il a transformé Jack Lemmon, l'employé timide et soumis de *La Garçonnière*, en *ensch*. On lui doit l'une des répliques finales les plus célèbres d'un film hollywoodien, le « *Personne n'est parfait* » de *Certains l'aiment chaud*. Il a fait tourner les plus grandes stars : Audrey Hepburn, Marlene Dietrich, Kirk Douglas... Rien n'était pourtant gagné d'avance : Wilder fuit l'Allemagne nazie en 1933 pour Paris, où il réalise *Mauvaise graine* avec Danielle Darrieux, puis débarque aux Etats-Unis sans parler l'anglais. Il deviendra pourtant un maître de la comédie ou du film noir (*Assurance sur la mort*) et un critique acerbe des mœurs américaines, notamment de la presse à sensations dans *Le Gouffre aux chimères*.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 7 séances, les jeudis 15/5, 22/5, 5/6, 12/6, 19/6, 26/6, 3/7/2025, de 10h à 12h.

Info : 02 764 46 96

bxl@uda-uclouvain.be

WOODY ALLEN, LE PESSIMISTE GAI

Elève dissipé mais doué pour l'écriture, humoriste puis réalisateur de comédies loufoques, Woody Allen a pris un grand tournant en 1977 avec

Annie Hall. De New-York à Londres en passant par Barcelone ou Paris, du burlesque au drame bergmanien, de la comédie musicale au film expressionniste, il n'a cessé d'explorer de nouvelles pistes au fil d'une carrière de plus d'un demi-siècle, tout en restant fidèle à sa philosophie de base : « *Et si tout n'était qu'illusion ? Si rien n'existait ? Dans ce cas, j'aurais payé ma moquette beaucoup trop chère !* ». Woody a également opté pour une grande variété de styles, des plans longs de *Manhattan* au montage haché de *Husbands and Wives*, des couleurs chaudes de *Hannah and Her Sisters* au noir et blanc austère de *Shadows and Fog*.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Gorla, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 7 séances, les vendredis 16/5, 23/5, 6/6, 13/6, 20/6, 27/6, 4/7/2025, de 11h15 à 13h15.

Info : 010/47.41.96

lln@uda-uclouvain.be

A LA DECOUVERTE DU CINEMA JAPONAIS

Malgré un premier âge d'or à l'époque du muet, le cinéma japonais n'a été exporté en Occident qu'au début des années 50, notamment au Festival de Venise où sont primés *Rashomon* et *Les sept samouraïs* d'Akira Kurosawa, *Contes de la lune vague après la pluie* de Kenji Mizoguchi... S'ensuit une vague de films situés à l'époque féodale. Mais ces mêmes cinéastes, tout comme Yasujiro Ozu avec ses drames familiaux (*Printemps tardif, Eté précoce...*), ont également témoigné des mutations du Japon de l'après-guerre et de son « miracle économique ». Et nous n'oublierons pas l'unique réalisatrice de ce second âge d'or, Kinuyo Tanaka (*Maternité éternelle, La nuit des femmes...*), dont les films bouleversants n'ont été découverts que récemment.

Trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses, Quartier latin, 2 à 6890 Libin.

Du samedi 19/7 à 10h30 au lundi 21/7/2025 à 17h (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée).

***Info/réservation obligatoire : 061 65 65 26
ou sur le site www.lesroses.be***

LA PASSION SELON ALMODOVAR

Enfant terrible de la *Movida* madrilène qui secoua l'Espagne post-franquiste, Almodovar aime jouer les provocateurs. *Matador*, où il souligne les relations entre corrida et désir meurtrier, a fait grincer des dents. Tout comme *Atome !*, film faussement misogyne mais vrai procès d'une normalité étouffante. Dans un second temps, au lieu de répéter l'imagerie kitsch qui avait assuré son succès dès son premier long-métrage *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, Almodovar opte pour un style plus classique tout en continuant de dynamiter de l'intérieur des situations proches du mélodrame. Grand portraitiste de femmes (*Tout sur ma mère*), il sait aussi montrer le désarroi des hommes (*En chair et en os*) et explorer sans tabous le labyrinthe des passions dans lequel sont enfermés ses personnages.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 5 séances, le mardi 9/9, de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30, le mercredi 10/9, de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30, le jeudi 11/9/2025, de 10h à 12h.

Info : 02 764 46 96

bxl@uda-uclouvain.be