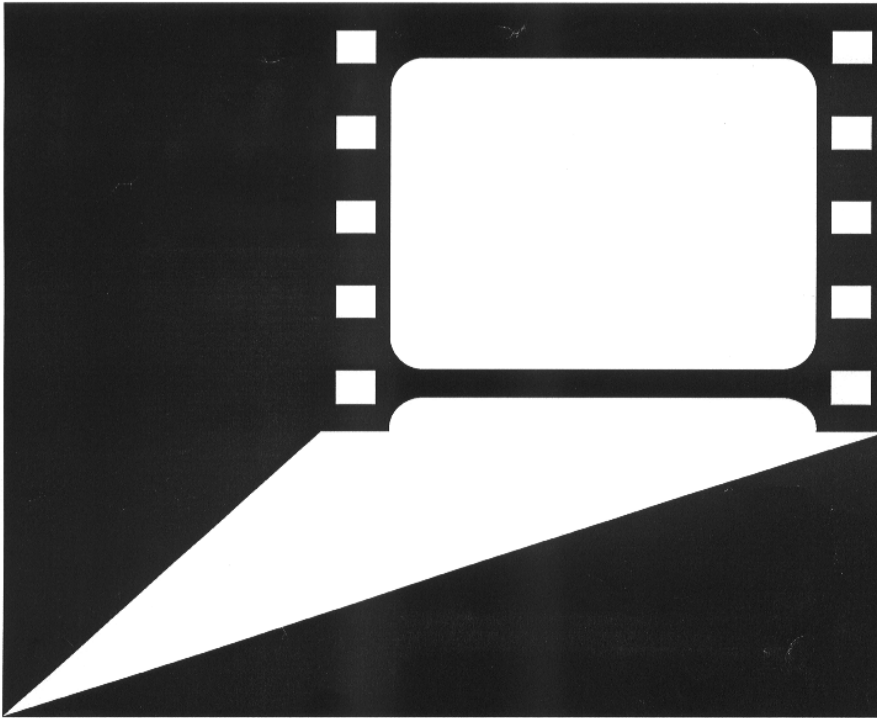


# **LA TOILE FILANTE**

## **COURS D'ANALYSE DE FILMS**



**SEPTEMBRE à DECEMBRE 2019**

### **LA COMEDIE MUSICALE AMERICAINE (8 séances)**

«Attendez un peu, vous n'avez encore rien entendu!» s'exclame Al Jolson dans *The Jazz Singer*, le film qui ouvrit, en 1927, l'ère du parlant. De fait, dans les années qui suivent, le cinéma se met à parler beaucoup mais aussi à danser et à chanter. La comédie musicale envahit les écrans sous plusieurs formes: le film-revue avec son défilé de stars, le *backstage musical* où Busby Berkeley transforme les *girls* en tableaux vivants... La comédie musicale entre dans son âge d'or avec le tandem Astaire-Rogers et les prouesses athlétiques de Gene Kelly (*Un américain à Paris*, *Chantons sous la pluie...*). Et même si la crise des studios condamne le genre dans les années 60, des réussites comme *Cabaret*, *Hair* ou le récent *La La Land* prouvent que le « *musical* » n'est pas mort.

**A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 8 séances, les mardis 1/10, 8/10, 15/10, 22/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11/2019, de 14h à 16h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

**[bxl@uda-uclouvain.be](mailto:bxl@uda-uclouvain.be)**

## **SIMENON AU CINEMA (8 séances)**

Simenon : l'auteur le plus prisé par les cinéastes, qu'ils se nomment Duvivier, Delannoy, Autant-Lara, Chabrol, Tavernier, Gainsbourg, Amalric ... Le premier romancier contemporain adapté dès le début du parlant avec *La nuit du carrefour* de Jean Renoir... Les rapports de notre Liégeois avec le 7<sup>ème</sup> art auraient dû se passer harmonieusement. Mais, déçu de ne pas réaliser lui-même *La tête d'un homme*, il ira jusqu'à prétendre ne jamais voir les films tirés de ses romans... tout en admirant les prestations de Jean Gabin en Maigret. Cela ne nous empêchera pas de traverser le cinéma français des années 30 à nos jours en se focalisant sur les meilleures adaptations de Simenon à l'écran, sans oublier celles où officie le célèbre commissaire à la pipe.

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 8 séances, les jeudis 3/10, 10/10, 17/10, 24/10, 7/11, 14/11, 21/11, 28/11/2019, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

**[bxl@universitedesaines.be](mailto:bxl@universitedesaines.be)**

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 8 séances, les vendredis 4/10, 11/10, 18/10, 25/10, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11/2019, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010 47 41 96**

**[lln@uda-uclouvain.be](mailto:lln@uda-uclouvain.be)**

## **JACQUES TATI ET LES TRENTE GLORIEUSES (3 séances)**

Petit fils d'un comte russe, Jacques Tatischeff travaille d'abord sans conviction avec son père encadreur. Mais il s'adonne intensivement aux sports et aime amuser son équipe de rugby avec des sketches qu'il présentera ensuite sur les scènes de music-hall où il est remarqué par Colette. Viendra plus tard la création du personnage légendaire de Hulot et le succès mondial de *Mon oncle*. L'œuvre de Tati, de *L'école des facteurs* (1947) à *Trafic* (1971), montre avec un humour pince-sans-rire que les Trente Glorieuses et la société de consommation apportent aussi leur lot de problèmes : uniformisation des comportements, froideur de l'architecture et manque de lien social, robotisation des hommes, souci du paraître... Le tout mis en scène avec un perfectionnisme qui amènera le réalisateur à la banqueroute.

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 3 séances, les jeudis 5/12, 12/12, 19/12/2019, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

***bxl@uda-uclouvain.be***

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 3 séances, les vendredis 6/12, 13/12, 20/12/2019, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010 47 41 96**

***lln@uda-uclouvain.be***

## **RENCONTRE AVEC PHILIPPE REYNAERT : « LE FILM DE MA VIE, SUIVI DU FILM DE MON FILS ! »**

« L'homme aux lunettes blanches » a enchanté des générations de cinéphiles grâce à la pertinence de ses critiques et à son talent d'intervieweur. De la presse écrite (rappelez-vous *Les amis du film* ou *Visions*) à la télévision (*Le Ciné-Club de Minuit*, *TéLÉCinéMa...*), en passant par la publicité, Philippe Reynaert a traversé 40 ans de cinéma belge et vécu son formidable essor. Pas seulement comme témoin mais comme participant très actif puisqu'il assume depuis 2001 la direction de Wallimage, le fonds d'investissement wallon dans l'audiovisuel. Et pourtant tout avait commencé, enfant, par une crise de hurlements dans un cinéma liégeois, le petit Philippe étant terrorisé par la divine colère à l'écran de Charlton Heston, l'impérial Moïse des *Dix commandements*. Alors qu'il sera nommé sous peu Citoyen d'Honneur de Watermael-Boitsfort, Philippe me fait l'immense plaisir de venir s'entretenir avec moi de son parcours. Et, cerise sur le gâteau, il nous présentera *Hey Jo!*, un court-métrage réalisé par son fils Matthieu. Car la passion du cinéma, ça se transmet chez les Reynaert !

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles,**

**Le samedi 5/10/2019, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

**[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)**

### **LES CINEMAS POLONAIS ET TCHEQUE A L'HEURE DU DEGEL (6 séances)**

Après la mort de Staline en 1953, l'esthétique imposée du réalisme socialiste commence lentement – et provisoirement – à s'effriter. En Pologne, *Un homme sur la voie* d'Andrzej Munk remet en cause l'idée d'une vérité unique. La trilogie d'Andrzej Wajda (*Génération*, *Kanal*, *Cendres et diamant*) témoigne aussi d'une évolution vers plus de liberté d'expression tout comme les courts-métrages de Roman Polanski, son célèbre *Couteau dans l'eau* ou *La barrière* de Jerzy Skolimowski qui met en scène le questionnement existentiel d'un jeune étudiant en rupture de ban. Entre 1963 et 1969, c'est au tour de la Nouvelle Vague tchèque de déferler sur les écrans avec *L'as de pique* ou *Les amours d'une blonde* de Milos Forman, *Les petites marguerites* de Vera Chytilova, *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel... La « normalisation » mettra un terme brutal à ce cinéma à visage humain, trop humain aux yeux du pouvoir.

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles,**

**En 6 séances, les samedis 12 et 19/10, 16 et 23/11, 7 et 21/12/2019, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50 - [www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)**

## **WOODY ALLEN, LE PESSIMISTE GAI (6 séances+ 3 « Ciné-Brunch »)**

En plus d'un demi-siècle, Woody Allen a su instaurer une réelle complicité avec les spectateurs qui guettent chaque année la sortie de son nouvel opus. De New-York à Londres en passant par Barcelone ou Paris, du burlesque au drame bergmanien, de la comédie musicale au film expressionniste, Woody n'a cessé d'explorer de nouvelles pistes tout en restant fidèle à sa philosophie de base: «*Et si tout n'était qu'illusion? Si rien n'existait? Dans ce cas, j'aurais payé ma moquette beaucoup trop cher !*».

**AU W:HALLL, Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre**

**Av. Charles Thielemans, 93 à 1150 Bruxelles**

**En 6 séances, les dimanches 29/9, 6/10, 20/10, 10/11, 24/11, 1/12/2019, de 11h à 13h.**

**3 « Ciné-Brunch » (projection du film avec introduction, suivie d'un lunch convivial) :**

**13/10 à 10h30 :** *Sleeper* (Woody et les robots)

**17/11 à 10h30 :** *Hannah and her Sisters* (Hannah et ses soeurs)

**8/12 à 10h30 :** *Another Woman* (Une autre femme)

**Info : 02/773 05 88 - [www.whalll.be](http://www.whalll.be)**

## **TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE CINEMA...**

**(7 séances)**

« *Bien regarder, je crois que ça s'apprend* » déclare Emmanuelle Riva dans *Hiroshima, mon amour*. Ce cycle a pour but de vous donner les outils nécessaires pour mieux décoder les films des grands réalisateurs et comprendre leurs choix esthétiques. Pourquoi Jacques Tourneur privilégie-t-il le hors-champ ? Que signifie un travelling pour Max Ophüls ou Agnès Varda ? Comment Jean-Luc Godard ou Alain Resnais ont-ils révolutionné le montage ? Abondamment illustrées d'extraits, des frères Lumière aux frères Dardenne, ces séances entendent montrer la diversité des approches artistiques possibles. Accessibles à tous, elles ne se focalisent pas sur la technique mais la voient comme un moyen d'exprimer les visions du monde de cinéastes nommés Chaplin, Renoir, Hitchcock, Lang, Peckinpah, Antonioni, Losey, Kubrick ou Spielberg... Et maintenant : Lumière ! Caméra ! Action !

**A LA BIBLIOTHEQUE-MEDIATHEQUE D'UCCLE « LE PHARE »**

**Chaussée de Waterloo, 935 à 1180 Uccle.**

**En 7 séances, les mercredis 6/11, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12, 18/12/2019, de 19h30 à 21h30.**

**Info : 02/374 04 43 - [lephare@ucclle.brussels](mailto:lephare@ucclle.brussels)**

## **LE FILM NOIR**

*Le faucon maltais, Laura, Les tueurs, Le grand sommeil...* ont imposé, dans l'Europe de l'après-guerre, un nouveau style de polar baptisé par le critique Nino Frank «film noir». Issu du roman *hard boiled* (Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain...), ces films sont à la croisée de diverses influences : l'expressionnisme allemand apporté par la vague de talents qui se sont exilés sous le nazisme, les films de gangsters des années de Grande Dépression et même le réalisme poétique français avec ses mauvais garçons et ses rues sombres aux pavés mouillés de pluie. Opposé au film d'investigation policière qui glorifie les forces de l'ordre, le film noir est marqué par son climat ambigu et fataliste. L'infortuné anti-héros y commente souvent ses mésaventures en voix off et en flash-back, l'amour y a un goût de cendres et le facteur sonne toujours une fois de trop.

***Trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses \*\*\* à Libin, du samedi 2/11 au lundi 4/11/2019 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)***

***Info/réservation: 061 65 65 26***

***www.lesroses.be***

## **UN FILM A LA LOUPE**

Deux séances d'analyse, précédées à 17h30 par la projection du film, sont organisées à la Cinematek@Flagey.

***Le mardi 22/10/2019 à 19h45 : Les ailes du désir de Wim Wenders.***

***Le mardi 26/11/2019 à 19h45 : La jeunesse d'Ivan d'Andrei Tarkovski.***

Et d'autres séances mensuelles suivront...

***A LA CINEMATEK@FLAGEY***

***Studio 5, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles***

***Info : 02 641 10 20***

***www.flagey.be***