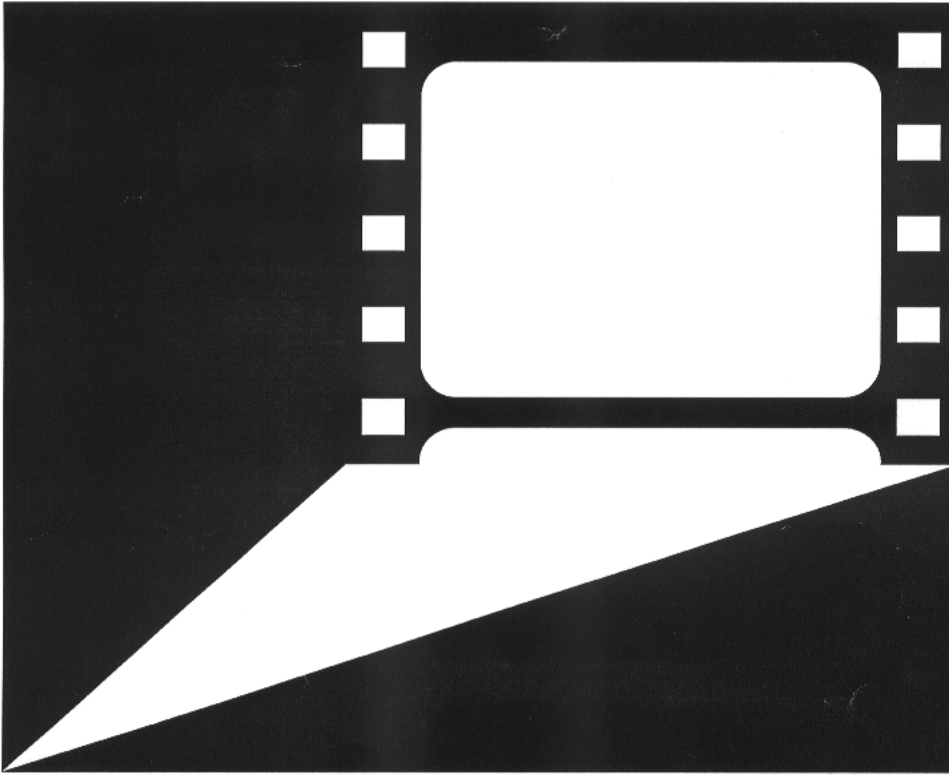


# **LA TOILE FILANTE**

## **COURS D'ANALYSE DE FILMS**



**JANVIER à JUILLET 2020**

### **HITCHCOCK, L'HOMME QUI AIMAIT FAIRE PEUR (9 séances)**

Pourquoi aime-t-on Hitchcock ? Parce que les tranches de vie en apparence banales deviennent chez lui des tranches de gâteau, des moments stimulants. Le maître du suspense, auteur de *La mort aux trousses*, de *Sueurs froides* ou de *Psychose*, reste connu pour son art du crescendo dramatique, son brio visuel, son penchant pour les actrices blondes cachant un tempérament volcanique sous leur froideur apparente. Mais d'autres facettes de son œuvre et de sa carrière valent aussi le détour : ses débuts à l'époque du muet, l'humour *cockney* de sa période anglaise ou son bras de fer aux Etats-Unis avec David O. Selznick, le producteur de *Rebecca*. Sans oublier son génie de la publicité (avec ses légendaires apparitions) et l'immense popularité de sa série télévisée « *Alfred Hitchcock présente* ».

**A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 9 séances, les mardis 28/1, 4/2, 11/2, 18/2, 3/3, 10/3, 17/3, 24/3, 31/3/2020, de 14h à 16h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

***bxl@universitedesaines.be***

### **LE NOUVEL HOLLYWOOD (8 séances)**

Dans les années 60, Hollywood vit une crise économique profonde qui met fin à l'âge d'or des studios. Mais on assiste aussi à l'émergence de films qui témoignent des changements de mentalité. *The Graduate, Easy Rider, Midnight Cowboy, M.A.S.H.* ... témoignent des bouleversements culturels et sociaux qui agitent la société : contestation étudiante, mouvement pour les droits civiques, manifestations anti-guerre du Vietnam, courant féministe. Apparaît dans la foulée une nouvelle génération de réalisateurs issus de l'université: Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg... Ils vont révolutionner Hollywood en imposant la primauté du réalisateur sur le producteur et en intégrant les apports des nouvelles vagues française ou anglaise.

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 8 séances, les mardis 5/5, 12/5, 19/5, 26/5, 2/6, 9/6, 16/6, 23/6/2020, de 14h à 16h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

***bxl@universitedesaines.be***

### **RIEN NE VA PLUS A L'OUEST : LE WESTERN III (8 séances)**

Pendant l'âge classique, le western a été un « roman des origines » célébrant le rêve américain en interprétant l'histoire de la conquête de l'Ouest sur un mode mythique. Mais, peu à peu, il va devenir le miroir des évolutions de la société américaine et exprimer ses doutes, ses angoisses, sa mauvaise conscience... La « destinée manifeste » ne parvient plus à camoufler le génocide des Indiens, le code d'honneur de l'Ouest cède la place aux sordides règlements de comptes des westerns crépusculaires. Les personnages de cowboy, de shérif ou de hors-la-loi vont devenir plus complexes, plus réalistes et se retrouver placés dans des situations de crise. Chevauchons une dernière fois en compagnie de Delmer Daves, John Huston, Sam Peckinpah, Monte Hellman, Peter Fonda, Robert Altman...

### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 8 séances, les jeudis 30/1, 6/2, 13/2, 20/2, 5/3, 12/3, 19/3, 26/3/2020, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

***bxl@universitedesaines.be***

**A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 8 séances, les vendredis 31/1, 7/2, 14/2, 21/2, 6/3, 13/3, 20/3, 27/3/2020, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010/47.41.96**

***lln@universitedesaines.be***

### **LES CINEMAS POLONAIS ET TCHEQUE A L'HEURE DU DEGEL (8 séances)**

Après la mort de Staline en 1953, l'esthétique imposée du réalisme socialiste commence lentement – et provisoirement – à s'effriter. En Pologne, *Un homme sur la voie* d'Andrzej Munk remet en cause l'idée d'une vérité unique. La trilogie de Wajda (*Génération, Kanal, Cendres et diamants*) témoigne aussi d'une évolution vers plus de liberté d'expression tout comme les courts-métrages de Polanski ou *Le noeud coulant* de Wojciech Has. Entre 1963 et 1969, c'est au tour de la Nouvelle Vague tchèque de déferler sur les écrans avec *L'as de pique* ou *Les amours d'une blonde* de Milos Forman, *Les petites marguerites* de Vera Chytilova, *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel... La « normalisation » mettra un terme brutal à ce cinéma à visage humain, trop humain aux yeux du pouvoir.

**A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 8 séances, les jeudis 30/4, 7/5, 14/5, 28/5, 4/6, 11/6, 18/6, 25/6/2020, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

***bxl@universitedesaines.be***

**A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 8 séances, les vendredis 24/4, 8/5, 15/5, 29/5, 5/6, 12/6, 19/6, 26/6/2020, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010/47.41.96**

***lln@universitedesaines.be***

### **JACQUES TATI ET LES TRENTE GLORIEUSES (4 séances)**

Petit fils d'un comte russe, Jacques Tatischeff travaille d'abord sans conviction avec son père encadreur. Mais il s'adonne intensivement aux sports et aime amuser son équipe de rugby avec des sketches qu'il présentera ensuite sur les scènes de music-hall où il est remarqué par Colette. Viendra plus tard la création du personnage légendaire de Hulot et le succès mondial de *Mon oncle*. L'œuvre de Tati, de *L'école des facteurs* (1947) à *Trafic* (1971), montre avec un humour pince-sans-rire que les Trente Glorieuses et la société de consommation apportent aussi leur lot de problèmes : uniformisation des comportements, froideur de l'architecture et manque de lien social, robotisation des hommes, souci du paraître... Le tout mis en scène avec un perfectionnisme qui amènera le réalisateur à la banqueroute.

#### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)**

***Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles***

***En 4 séances, le mardi 30/6 et mercredi 1/7/2020, de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30.***

***Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96***

***bxl@universitedesaines.be***

#### **A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

***Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve***

***En 4 séances, le jeudi 2/7 et vendredi 3/7/2020, de 11h à 13h et de 14h30 à 16h30.***

***Info: 010/47.41.96***

***lln@universitedesaines.be***

### **SIMENON CINEMA (partie I en 6 séances)**

Georges Simenon : l'auteur le plus prisé par les cinéastes, le premier romancier contemporain adapté dès le début du parlant avec *La nuit du carrefour* de Jean Renoir. Les rapports de notre Liégeois avec le 7<sup>ème</sup> art auraient dû se passer harmonieusement. Mais, déçu de ne pas réaliser lui-même *La tête d'un homme*, il ira jusqu'à prétendre ne jamais voir les films tirés de son oeuvre... tout en admirant les prestations de Jean Gabin en Maigret. Pour ce premier cycle

consacré aux adaptations de ses romans, le commissaire à la pipe sera mis en vedette. Mais nous verrons aussi comment la vision du monde de Simenon découle de son enfance liégeoise, comment il part à la conquête du Paris des années folles, comment cet homme sans surmoi (c'est son biographe Pierre Assouline qui l'affirme) pousse ses personnages à briser les chaînes qui les entravent.

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles,**

**En 6 séances, les samedis 11/1, 25/1, 15/2, 22/2, 7/3, 14/3/2020, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

**[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)**

### **L'AMOUR FOU (1 séance)**

Il ne sera pas question ici de la fusion des corps et des coeurs chère à Breton et aux surréalistes mais de l'amour qui rend fou ou fait éclater au grand jour des troubles psychologiques latents. Le cinéma en montre toutes les variantes possibles, de l'attachement excessif à une figure parentale idolâtrée (*Péché mortel*, *Un si doux visage...*) au désir de possession effréné du partenaire (*Martha* de Fassbinder) en passant par la paranoïa (*El* de Luis Bunuel, que Lacan montrait à ses étudiants) ou la jalousie malade (*L'enfer* de Chabrol). Quant à *Peeping Tom*, *Frenzy* ou *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz*, ils lient inextricablement excitation érotique et mort violente. L'amour, une descente aux enfers ?

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles,**

**Le samedi 8/2/2020, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

**[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)**

### **WOODY ALLEN, LE PESSIMISTE GAI (6 séances)**

En plus d'un demi-siècle, Woody Allen a su instaurer une réelle complicité avec les spectateurs qui guettent chaque année la sortie de son nouvel opus. De New-York à Londres en passant par Barcelone ou Paris, du burlesque au drame bergmanien, de la comédie musicale au film expressionniste, Woody n'a cessé d'explorer de nouvelles pistes tout en restant fidèle à sa philosophie de base: «*Et si tout n'était qu'illusion? Si rien n'existait? Dans ce cas, j'aurais payé ma moquette beaucoup trop cher !*».

## **A LA BIBLIOTHEQUE-MEDIATHEQUE D'UCCLE « LE PHARE »**

***Chaussée de Waterloo, 935 à 1180 Uccle.***

***En 6 séances, les mercredis 22/4, 29/4, 6/5, 13/5, 20/5, 27/5/2020, de 19h30 à 21h30.***

***Info : 02/374 04 43***

***lephare@uccle.brussels***

### **LE FILM NOIR (6 séances)**

*Le faucon maltais, Laura, Les tueurs, Le grand sommeil...* ont imposé, dans l'Europe de l'après-guerre, un nouveau style de polar baptisé par le critique Nino Frank «film noir». Issu du roman *hard boiled* (Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain...), ces films sont à la croisée de diverses influences : l'expressionnisme allemand apporté par la vague de talents qui se sont exilés sous le nazisme, les films de gangsters des années de Grande Dépression et même le réalisme poétique français avec ses mauvais garçons et ses rues sombres aux pavés mouillés de pluie. Opposé au film d'investigation policière qui glorifie les forces de l'ordre, le film noir est marqué par son climat ambigu et fataliste. L'infortuné anti-héros y commente souvent ses mésaventures en voix off et en flash-back, l'amour y a un goût de cendres et le facteur sonne toujours une fois de trop.

***Trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses \*\*\* à Libin, du samedi 11/4 au lundi 13/4/2020 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)***

***Info/réservation obligatoire : 061 65 65 26***

***www.lesroses.be***

### **UN MONDE FOU, FOU, FOU... (3 séances)**

Traiter de la folie à l'écran : de nombreux cinéastes s'y sont risqués en mettant en scène les tourments psychiques de personnages atteints de névrose ou de psychose... Au point parfois de brouiller les frontières et d'amener le spectateur à voir le monde selon leur point de vue, comme dans *L'homme au crâne rasé* de Delvaux ou *L'amant double* d'Ozon. Luis Bunuel, de son côté, a réalisé dans sa période mexicaine des portraits de grands obsessionnels : *El*, que Jacques Lacan montrait à ses étudiants comme parfaite description clinique de la paranoïa ou *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz* qui lie inextricablement excitation érotique et mort violente. Quant aux films traitant de l'hôpital psychiatrique, ils nous font vivre une véritable descente aux enfers. Et ce n'est pas un hasard si parmi les genres qui ont abordé le sujet on trouve majoritairement le thriller ou le film d'horreur. De l'inquiétant *Docteur Caligari* au directeur criminel de *Spellbound*, les murs de l'asile abritent de bien sombres personnages. Quant aux patients, ils

sont tantôt montrés comme les victimes d'un environnement familial nocif (*La tête contre les murs, Family Life...*), tantôt comme les symptômes révélateurs d'une société malade (*Shock Corridor, Vol au-dessus d'un nid de coucou...*). L'amour lui-même n'est pas épargné et peut devenir, sous la houlette de Chabrol, Preminger ou Mankiewicz, un terrain miné où s'égarer des êtres maladivement jaloux, voire possessifs jusqu'au crime.

### **A POINTCULTURE ULB IXELLES**

**Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.**

**En 3 séances les jeudis 12/3, 19/3, 26/3/2020, de 18h00 à 20h00.**

**Info : 02/737 19 61**

**[ulb@pointculture.be](mailto:ulb@pointculture.be)**

### **UN FILM A LA LOUPE**

Une séance d'analyse, précédée à 17h30 par la projection du film, est organisée à la Cinematek@Flagey.

**Le mardi 28/1/2020 à 19h15 : Nue propriété de Joachim Lafosse.**

Et d'autres séances mensuelles suivront...

### **A LA CINEMATEK@FLAGEY**

**Studio 5, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles**

**Info : 02 641 10 20**

**[www.flagey.be](http://www.flagey.be)**