

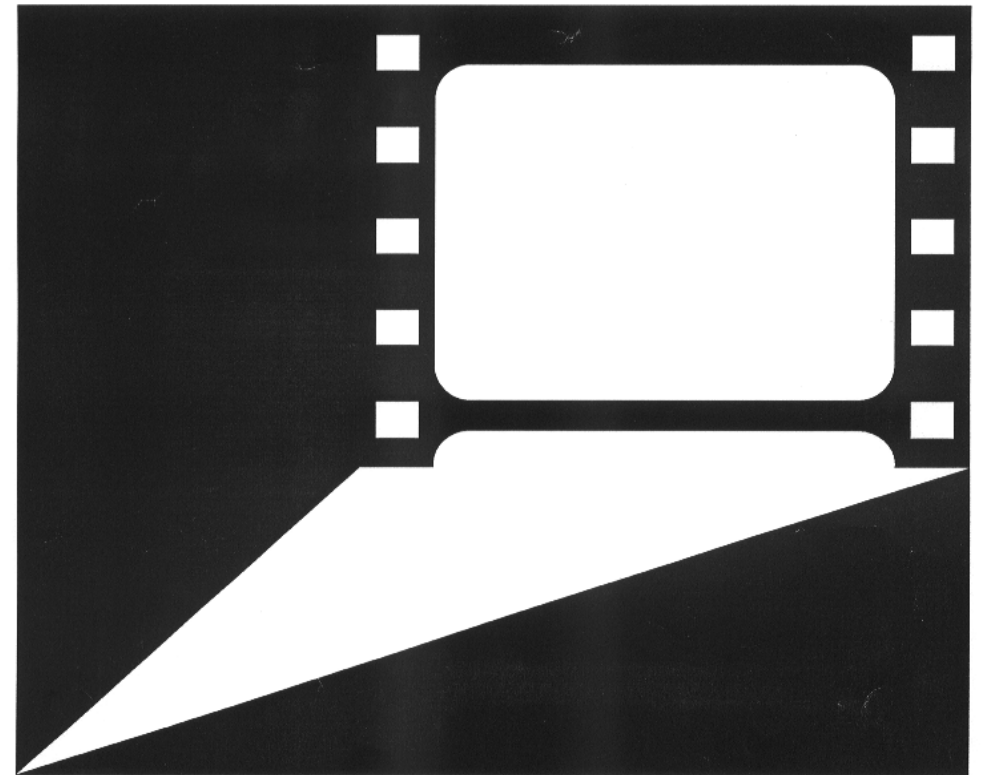
# **LA TOILE FILANTE**

## **COURS D'ANALYSE DE FILMS**

### **FORMATEUR**

Licencié en philosophie, critique pendant vingt ans à (Télé)Moustique, **Olivier Lecomte** a dirigé le supplément belge du magazine Studio, collaboré à l'émission Télécinéma de La Une et a écrit pour Cinergie, L'événement, Dimanche Matin, Le journal du mardi, Gaël... Il a assuré le cours d'esthétique du cinéma à l'école de photo et vidéo Agnès Varda de la Ville de Bruxelles. Ayant fondé le cours d'analyse de films *La Toile filante*, il donne actuellement une série de formations à l'Université des Aînés (UCL), à PointCulture ULB, à l'Espace Delvaux, au W-Hall, à Cinematek@Flagey... Il anime régulièrement des rencontres publiques avec des cinéastes (Agnès Varda, Bertrand Tavernier, Claude Lelouch, Fernando Arrabal, Tony Gatlif, Jonathan Nossiter, les frères Dardenne, Frédéric Sojcher, Stephan Streker, Jean-Jacques Andrien, Philippe de Pierpont...) et a obtenu en 2005 le Prix de la critique décerné par la Communauté française.

Site: [www.latoilefilante.be](http://www.latoilefilante.be)



**Janvier à Juin 2017**

## **LE CINEMA ALLEMAND, DE L'APRES-GUERRE A LA REUNIFICATION (4 séances)**

Les «films de décombres» dominent l'après-guerre en Allemagne mais aussi le retour d'un cinéma de papa utilisant les vieilles recettes et pratiquant l'amnésie à propos du nazisme. En 62, au festival du court métrage d'Oberhausen, vingt-six réalisateurs signent un manifeste qui appelle à un renouveau. Parmi eux: Alexander Kluge qui tournera en 66 *Anita G.*, un brillant film-collage dénonçant les leurre du miracle économique. La voie est ouverte pour Schlöndorff, Fassbinder, Wenders ou Herzog. Ils vont apporter au cinéma allemand des années 70 une renommée internationale. Et si le courant se tarit ensuite, la chute du Mur et la Réunification apportent de nouveaux thèmes et auteurs, comme l'*ostalgie* de *Goodbye, Lenin !* ou le multiculturalisme de Fatih Akin.

### **A POINTCULTURE ULB IXELLES**

**Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.**

**En 4 séances, les mercredis 24/5, 31/5, 7/6, 14/6/2017, de 18h30 à 20h30.**

**Réservation souhaitée au 02/737 19 61**

**[ulb@pointculture.be](mailto:ulb@pointculture.be)**

## **ORSON WELLES, LE MAGICIEN DU CINEMA (7 séances)**

Tourné à vingt-cinq ans par Welles, qui avait déjà acquis une expérience solide comme acteur et metteur en scène au théâtre, *Citizen Kane* révolutionna le cinéma par sa construction narrative complexe et ses audaces stylistiques. Mais l'univers de Welles s'enrichit encore avec ses adaptations de Shakespeare (*Othello*, *Macbeth*), ses films noirs (*The Stranger*, *Lady of Shanghai*, *Touch of Evil*) et des œuvres plus expérimentales comme *F for Fake*. Réfractaire aux diktats des studios qui mutileront ses films, éternel nomade, antifasciste de la première heure, Welles a fait souffler un vent de liberté à Hollywood et s'est même permis, en passionné de magie, de découper Marlène Dietrich en deux dans un sketch appelant à soutenir l'engagement américain durant la seconde guerre mondiale.

### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Gorla, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 7 séances, les vendredis 3/2, 10/2, 17/2, 24/2, 10/3, 17/3 et 24/3/2017, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010/47.41.81 ou 010/47.41.96**

**[www@universitedesaines.be](http://www@universitedesaines.be)**

## **WOODY ALLEN, LE PESSIMISTE GAI (7 séances)**

En près d'un demi-siècle, Woody Allen a su instaurer une réelle complicité avec les spectateurs qui guettent chaque année la sortie de son nouvel opus. De New-York à Londres, du burlesque au drame bergmanien, de la comédie musicale au film expressionniste, Woody n'a cessé de d'explorer de nouvelles pistes tout en restant fidèle à sa philosophie de base: «*Et si tout n'était qu'illusion? Si rien n'existait? Dans ce cas, j'aurais payé ma moquette beaucoup trop cher !*».

### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 7 séances, les jeudis 26/1, 2/2, 9/2, 16/2, 23/2, 16/3, 23/3/2017, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

[www@universitedesaines.be](http://www@universitedesaines.be)

## **KUBRICK, L'INTEGRALE (9 séances)**

Autodidacte, provocateur (on se souvient du scandale causé par *Les sentiers de la gloire*, *Lolita* ou *Orange mécanique*), exilé volontaire, inlassable perfectionniste, Kubrick a multiplié les expériences tout au long de sa carrière et a su camoufler derrière des images et des bandes sonores éblouissantes son pessimisme et sa hantise de l'échec. Nous allons parcourir la galaxie Kubrick, analyser la large palette d'un homme-orchestre qui a abordé avec brio le thriller, le film de guerre, le film d'horreur, le péplum, la science-fiction ou le drame psychologique.

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.**

**En 9 séances, les samedis 14/1, 28/1, 11/2, 18/2, 11/3, 25/3, 8/4, 20/5, 27/5/2017, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)

## LE SON DE CINEMA

Fin 1927, *Le chanteur de jazz* signe l'arrêt de mort du langage universel du muet. Avec de nombreuses réticences de la part de cinéastes majeurs comme Charlie Chaplin qui continuera jusqu'aux *Temps modernes* à refuser ce qu'il considère comme une hérésie. Et pourtant, le son apporte une dimension nouvelle à l'art du film quand il est traité par des réalisateurs inventifs comme Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Federico Fellini, Jacques Tati, Paul Thomas Anderson, Dominique Abel et Fiona Gordon....

**Séance organisée dans le cadre de la Semaine du Son**

**A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.**

**1 séance, le samedi 4/2/2017, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)

## UN FILM A LA LOUPE

Deux séances d'analyse, précédées à 17h30 par la projection du film, sont organisées par la Cinematek@Flagey.

**24/1/2017 à 20h15: « Entre le ciel et l'enfer » d'Akira Kurosawa (1963).**

En 50, le public occidental découvre sur le tard le cinéma japonais à travers l'un de ses plus illustres représentants: Akira Kurosawa qui reçoit le Lion d'Or à Venise pour *Rashômon*, une brillante réflexion sur le caractère relatif de toute vérité. Avec *Entre le ciel...*, Kurosawa explore le dilemme moral d'un riche industriel : doit-il verser la rançon exigée par un malfrat qui s'est trompé en kidnappant le fils de son chauffeur ? Un film noir admiré par James Gray, spécialiste du genre.

**21/2/2017 à 20h30: « Le bannissement » d'Andreï Zvyagintsev (2007).**

Alex s'installe avec sa femme et ses deux enfants à la campagne dans l'ancienne maison paternelle. Quand Vera annonce à Alex qu'elle est enceinte d'un autre homme, celui-ci ne peut supporter la nouvelle... Après *Le Retour*, Zvyagintsev nous offre un film charnel, magnifiant la nature et lui opposant les tourments d'un couple au bord de l'abîme.

**A LA CINEMATEK@FLAGEY, STUDIO 5**

**Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles**

**Info : 02 641 10 20**

## **LES FRERES COEN OU L'AMERIQUE SUR LE GRILL**

**(6 séances)**

Le cinéma de Joel et Ethan Coen accumule les clins d'oeil et les références aux films du passé. Mais ce cycle montrera aussi la dimension profondément personnelle de leur œuvre. Car si les frères s'appuient sur des genres bien établis et revisitent le film noir, la comédie ou le western, c'est pour mieux y injecter leurs propres obsessions. Entre ironie et empathie, ils dénoncent la folie de ceux qui cherchent à tout prix à réaliser leur «rêve américain». A l'instar de Woody Allen, les Coen prennent souvent le parti de rire de nos mésaventures existentielles comme dans *Arizona junior*, *The Big Lebowski*... Mais ils peuvent aussi se faire plus mélancoliques (*Miller's Crossing*, *True Grit*...). Les Coen ? Une fratrie qui n'a pas fini de nous étonner !

### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 6 séances, les jeudis 20/4, 27/4, 4/5, 11/5, 18/5, 1/6/2017, de 18h à 20h.**

### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 6 séances, les vendredis 21/4, 28/4, 5/5, 12/5, 19/5, 2/6/2017, de 11h15 à 13h15.**

## **INGMAR BERGMAN ENTRE TOURMENTS ET DELICES**

Bergman le tourmenté, Bergman l'enchanteur, l'enfant traumatisé par une éducation austère, l'homme qui aimait les femmes et s'interrogeait sur la foi, le sens de la vie et la mort... Nous aborderons toutes ces facettes en analysant les chefs-d'œuvre qui ont émaillé la carrière de ce réalisateur incroyablement prolifique: *Un été avec Monika*, *Le septième sceau*, *Les fraises sauvages*, *Persona*, *Fanny et Alexandre*... Et nous n'oublierons pas la floraison de talents que le « Magicien du Nord » nous a fait découvrir à l'écran : Bibi Andersson, Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand...

***Trois jours en résidentiel à l'Hôtel des Roses \*\*\* à Libin, du samedi 15/4 au lundi 17/4/2017 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)***

**Info/réservation: 061 65 65 26**

**[www.lesroses.be](http://www.lesroses.be)**

