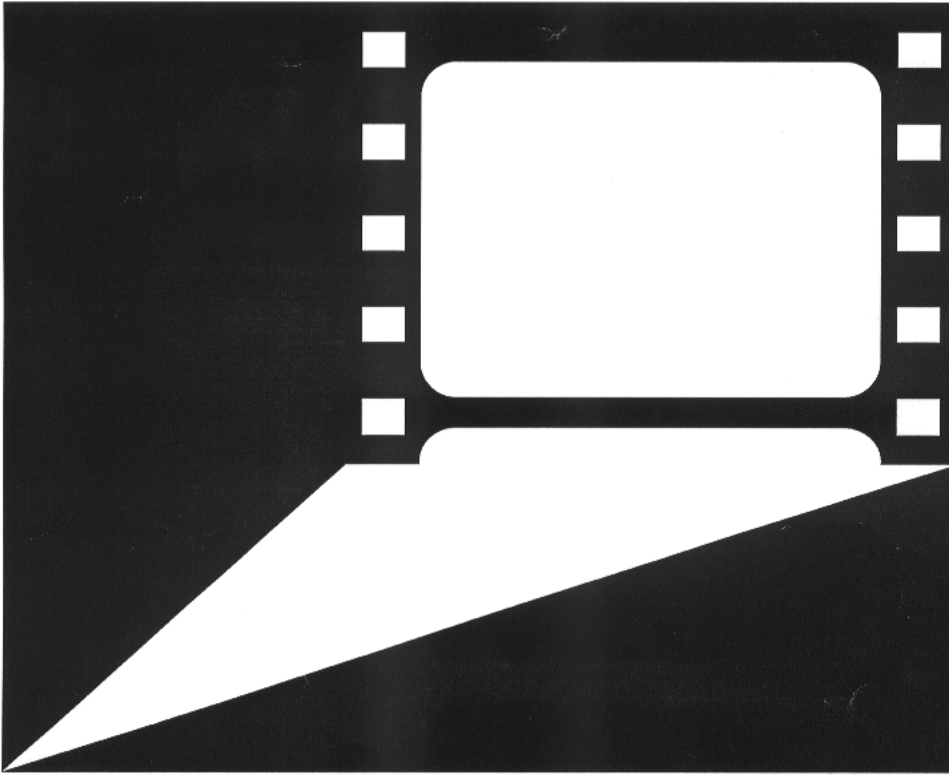


# **LA TOILE FILANTE**

## **COURS D'ANALYSE DE FILMS**



***Septembre à Décembre 2017***

### **INITIATION A L'ANALYSE DE FILMS (7 séances)**

« *Bien regarder, je crois que ça s'apprend* » déclare Emmanuelle Riva dans *Hiroshima, mon amour*. Ce cycle n'a d'autre but que de vous donner les outils nécessaires pour mieux décoder les films des grands réalisateurs et comprendre leurs choix esthétiques. Pourquoi Tourneur privilégie-t-il le hors-champ ? Que signifie un travelling pour Ophüls ou Varda ? Comment Godard ou Resnais ont-ils révolutionné le montage ? Abondamment illustré d'extraits, des frères Lumière aux frères Dardenne, ces séances entendent montrer la diversité des approches artistiques possibles. Accessibles à tous, elles ne se focalisent pas sur la technique mais la voient comme un moyen d'exprimer les visions du monde de cinéastes nommés Chaplin, Renoir, Hitchcock, Lang, Peckinpah, Antonioni, Losey, Kubrick ou Spielberg... Et maintenant : Lumières ! Caméra ! Action !

***A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)***

***Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles***

**En 7 séances, les mardis 3/10, 10/10, 17/10, 24/10, 7/11, 14/11, 21/11/2017, de 14h à 16h**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

**[bxl@universitedesaines.be](mailto:bxl@universitedesaines.be)**

### **SURFONS SUR LA VAGUE (7 séances)**

La Nouvelle Vague a constitué une relève générationnelle massive, inconnue jusqu'alors dans le milieu très fermé du cinéma français. Entre 1958 et 1962, plus de 150 cinéastes débutent. Parmi eux, on trouve les critiques des *Cahiers du Cinéma* (François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Rivette...) qui avaient tiré à boulets rouges sur le cinéma institué. Autodidactes, ils vont faire leurs armes dans le court-métrage puis s'imposer au Festival de Cannes en 59. Malgré leurs différences irréconciliables et leurs jugements parfois péremptaires, ils vont imposer une façon novatrice de faire du cinéma: plus passionnée, plus audacieuse, plus personnelle. Retour sur un mouvement qui continue d'inspirer les réalisateurs aux quatre coins de la planète.

#### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 7 séances, les jeudis 9/11, 16/11, 23/11, 30/11, 7/12, 14/12, 21/12/2017, de 10h à 12h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

**[bxl@universitedesaines.be](mailto:bxl@universitedesaines.be)**

#### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)**

**Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve**

**En 7 séances, les vendredis 10/11, 17/11, 24/11, 1/12, 8/12, 15/12, 22/12/2017, de 11h15 à 13h15.**

**Info: 010/47.41.96**

**[lln@universitedesaines.be](mailto:lln@universitedesaines.be)**

### **LES GRANDS CLASSIQUES (7 séances mensuelles)**

Ce nouveau tour d'horizon des oeuvres majeures de l'histoire du cinéma nous fera voyager du Japon aux Etats-Unis en passant par la France, l'Italie ou la Pologne. Au programme : *Panique* de Duvivier, la première adaptation des « *Fiançailles de Mr Hire* » de Simenon ; *L'homme invisible* de James Whale, fleuron de l'âge d'or du cinéma fantastique américain; *Rashomon* où Kurosawa ouvre les portes de la modernité en confrontant différentes versions d'un même

événement tragique ; *Cendres et diamant* d'Andrzej Wajda, centré sur le désarroi de la Pologne dans l'immédiat après-guerre ; *La soif du mal* d'Orson Welles qui y fait une composition magistrale dans le rôle d'un policier très inquiétant ; *Amarcord* de Fellini, reconstitution à la fois fantasmée et réaliste de la jeunesse de l'auteur ; *Le fantôme de la liberté* de Bunuel qui brise toutes les règles habituelles au nom d'un surréalisme décapant.

### **A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)**

**Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles**

**En 7 séances mensuelles, les jeudis 26/10, 23/11, 14/12/2017, 22/2, 22/3, 26/4, 24/5/2018, de 18h à 20h.**

**Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96**

**[bxl@universitedesaines.be](mailto:bxl@universitedesaines.be)**

### **LA MISE EN SCENE CINEMATOGRAPHIQUE (3 séances)**

Du point de vue du spectateur, on peut dire du cinéma ce que Roland Barthes dit de la photographie dans *La chambre claire* : « *Une pipe y est toujours une pipe, intraitablement* ». Cela revient à affirmer que l'image s'efface en tant qu'image au profit de ce qu'elle représente. Or l'image n'est pas neutre, elle n'est pas une simple reproduction de la réalité opérée par le truchement de l'appareil de prise de vues. Le cinéaste, en composant ses images, assemble une série d'éléments pour présenter la « réalité » sous l'angle qu'il souhaite et produire chez le spectateur une émotion déterminée. Au cours de ce cycle, nous détaillerons les moyens spécifiquement cinématographiques qu'utilisent des réalisateurs comme Hitchcock, Ophüls, Kurosawa, Resnais, Godard, Antonioni, Spielberg... pour mettre en forme, construire leur vision du réel.

### **A L'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique)**

**Boulevard de Waterloo, 31 à 1000 Bruxelles**

**En 3 séances, les mercredis 11/10, 18/10, 25/10/2017, de 18h à 20h.**

**Info : 02/504.80.70**

**[www.iselp.be](http://www.iselp.be)**

### **KEN LOACH LE COMBATIF (6 séances)**

Alors que le *Free Cinema* britannique jette ses derniers feux, la BBC prend la relève au début des années 60 et permet à de nombreux talents d'émerger. Parmi eux : Ken Loach, dont les docu-fictions vont capter l'ambiance festive du *Swinging London* mais aussi pointer, comme dans *Cathy Come Home*, les carences de l'Etat-Providence. Passé au cinéma en 67, Loach continuera dans la même voie avec *Poor Cow*, *Kes*, *Family Life*... Axé sur le quotidien des

travailleurs ou des laissés-pour-compte, les films de Loach furent longtemps boudé par le public, notamment anglo-saxon. En 93, *Raining Stones* lui permet enfin d'atteindre une large audience. Depuis, il n'a cessé d'accumuler les récompenses (dont la Palme d'Or cannoise pour *Le vent se lève* et *I, Daniel Blake*) sans jamais baisser sa garde. En 50 ans de carrière, Loach est resté fidèle à ses idéaux militants et à un cinéma dénonciateur allant jusqu'au pessimisme radical de *Sweet Sixteen* ou au rire vengeur de *Looking for Eric*.

### **A L'ESPACE PAUL DELVAUX**

**Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.**

**En 6 séances, les samedis 14/10, 21/10, 11/11, 25/11, 2/12, 9/12/2017, de 11h à 13h.**

**Info : 02 663 85 50**

**[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)**

### **CINE-CAPITALES (8 séances)**

Art de masse destiné en priorité au public urbain, le cinéma a exploré la ville sous toutes ses coutures : ses transformations architecturales et sociologiques, ses aspects multiculturels, ses clichés touristiques et ses recoins cachés. Entre réel et imaginaire, entre *l'Asphalt Jungle* et la symphonie poétique de la grande cité, les réalisateurs ont imprimé sur pellicule des images qui ont modelé en profondeur notre perception de telle ou telle capitale. Nous débiterons par un tour d'horizon de Bruxelles, telle qu'elle a été rêvée ou cauchemardée par les réalisateurs belges, puis nous mettrons le cap sur New-York, Londres et Tokyo.

**Bruxelles star de cinéma : les mercredis 8/11 et 15/11/2017, de 18h30 à 20h30.**

André Delvaux rendant hommage à son homonyme dans *Belle* en filmant la gare de Watermael, Jaco van Dormael magnifiant les cités-jardins Le Logis ou Floréal, le quai du commerce de Chantal Akerman, Benoît Poelvoorde, le tueur de *C'est arrivé près de chez vous* hantant le quartier de la place Fernand Cocq, *Les Barons* s'envolant en pleine rue Neuve ou *J.C.V.D.* venant noyer son spleen à Schaerbeek... : il y en aura pour tous les quartiers et tous les goûts ! Cette anthologie bruxelloise est aussi l'occasion de traverser l'histoire du cinéma belge, depuis la période héroïque d'avant la création des aides publiques jusqu'à aujourd'hui.

**New York star de cinéma : les mercredis 29/11 et 6/12/2017, de 18h30 à 20h30.**

New York n'est pas un territoire uniquement annexé par la filmographie jubilatoire d'un Woody Allen ou celle, plus violente, d'un Martin Scorsese mettant en scène Little Italy ou le Lower East Side. Du cinéma indépendant de John Cassavetes aux tensions raciales de Brooklyn mises à nu par Spike Lee, du Little Odessa néo-noir de James Gray à la trilogie sur l'immigration de Ramin Bahrani,

d'innombrables films dévoilent les dessous de *Big Apple* et révèlent, du même coup, les doutes et les espoirs d'une Amérique « qui ne dort jamais ».

**Londres star de cinéma : les mercredis 13/12 et 20/12/2017, de 18h30 à 20h30**

Jack L'Eventreur, le Dr Jekyll, le voyeur de Michael Powell ... : Londres et son brouillard légendaire ont souvent été choisis au cinéma comme cadre d'activités criminelles. Mais c'est aussi de Baker Street que partent les enquêtes du fin limier Sherlock Holmes, sans oublier sur l'Albert Embankment, le QG du MI6 où le super-espion James Bond reçoit ses ordres de mission. Dans cette promenade tout en contrastes, nous nous attarderons sur la ville bombardée pendant le blitz, sur le *Swinging London* de *Quatre garçons dans le vent*, sur les élans romantiques de *Notting Hill* mais aussi sur le Londres des laissés pour compte du néo-libéralisme.

**Tokyo star de cinéma : les mercredis 7/3 et 14/3/2018, de 18h30 à 20h30.**

Peu de villes ont autant fasciné les cinéastes étrangers : de Samuel Fuller, filmant dans *La maison de bambou* le Tokyo de l'après-guerre à Sofia Coppola (*Lost in Translation*), en passant par Sydney Pollack, Wim Wenders ou Alain Corneau. Tokyo, ville sans centre constituée d'un agglomérat de quartiers-villages, est bien sûr au coeur du cinéma japonais avec l'accent porté chez Yasujirô Ozu ou Hirokazu Kore-Eda sur les relations familiales et le conflit entre la tradition et la modernité. Mais nous n'oublierons pas le courant fantastique ou la sci-fi avec l'incontournable *Godzilla* ni les yakuzas de Seijun Suzuki et de Takeshi Kitano.

**A POINTCULTURE ULB IXLLES**

**Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.**

**En 8 séances les mercredis 8/11, 15/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12/2017, 7/3, 14/3/2018, de 18h30 à 20h30.**

**Info : 02/737 19 61**

**[ulb@pointculture.be](mailto:ulb@pointculture.be)**

**LA COMEDIE MUSICALE AMERICAINE**

«Attendez un peu, vous n'avez encore rien entendu!» s'exclame Al Jolson dans *The Jazz Singer*, le film qui ouvrit, en 1927, l'ère du parlant. De fait, dans les années qui suivent, le cinéma se met à parler beaucoup mais aussi à danser et à chanter. La comédie musicale envahit les écrans et se décline sous plusieurs formes: le film-revue, où les grands studios rivalisent entre eux en faisant étalage de leurs stars, le *backstage musical*, où l'on pénètre dans les coulisses d'un show avec une touche coquine ou sociale (la crise de 29 est passée par là). Busby Berkeley y transforme les *girls* en tableaux vivants. Enfin, l'opérette filmée voit le triomphe du couple Maurice Chevalier et Jeannette MacDonald. La

comédie musicale entre dans son âge d'or avec le tandem Astaire-Rogers, les productions d'Arthur Freed à la MGM, dont le fameux *Magicien d'Oz*, et les prouesses athlétiques de Gene Kelly (*Un Américain à Paris*, *Chantons sous la pluie...*). Et même si la crise des studios condamne le genre dans les années 60, des réussites ultérieures comme *Cabaret* ou *All that Jazz* prouvent que le *musical* peut aussi aborder des sujets dramatiques.

**AU W:HALLL, Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre**

**Av. Charles Thielemans, 93 à 1150 Bruxelles**

**En 6 séances à la Whalll station, les dimanches 24/9, 1/10, 15/10, 22/10, 12/11, 19/11/2017, de 11h à 13h.**

**+3 ciné-brunchs à l'Auditorium, à 10h30, les 8/10 (projection de « Top Hat »), 5/11 (projection de « On the Town »), 26/11/2017 (projection de « All That Jazz»)**

**Info : 02/773 05 88**

**[info@whalll.be](mailto:info@whalll.be)**

## **UN FILM A LA LOUPE**

Deux séances d'analyse, précédées à 17h30 par la projection du film, sont organisées par la Cinematek@Flagey.

**Le mardi 24/10/2017 à 19h15: « Le couteau dans l'eau » de Roman Polanski (1962).**

**Le mardi 28/11/2017 à 19h45: « Jurassic Park » de Steven Spielberg (1993).**

**A LA CINEMATEK@FLAGEY**

**Studio 5, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles**

**Info : 02 641 10 20**

**[www.flagey.be](http://www.flagey.be)**

## **CARREMENT A L'OUEST : LE WESTERN (stage résidentiel)**

« *Quand la légende devient réalité, imprimez la légende !* ». Cette réplique de *L'homme qui tua Liberty Valance* résume bien l'écart entre l'histoire véridique de la conquête de l'Ouest et la vision qu'en a donné le cinéma dès sa naissance. Mais, au fil du temps et des soubresauts de l'Amérique, passée de l'esprit des pionniers reculant jusqu'au Pacifique la Frontière à la guerre du Vietnam, le

mythe du cow-boy pur et dur, de l'Indien sanguinaire ou de l'institutrice attendant le retour de son fiancé parti défendre une juste cause ont pris du plomb dans l'aile. Mettons-nous donc en selle pour suivre la piste, étalée sur plusieurs décennies, de John Ford, Raoul Walsh, Howard Hawks, Anthony Mann, Budd Boetticher, Sam Peckinpah, Robert Altman, Sergio Leone ou Clint Eastwood. De quoi revisiter les grands classiques et les œuvres moins connues d'un genre qui fut jadis l'un des plus importants du cinéma américain.

***Trois jours en résidentiel à l'Hôtel des Roses \*\*\* à Libin, du samedi 28/10 au lundi 30/10/2017 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)***

***Info/réservation: 061 65 65 26***

***[www.lesroses.be](http://www.lesroses.be)***